

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 8 (60)  
23 ФЕВРАЛЯ  
1943 г.  
—  
ВЫХОДИТ  
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО  
—  
Цена 45 коп.

Да здравствует великий советский народ, его героическая Красная Армия и Военно-Морской флот, создавшие прочный фундамент для победы над немецко-фашистскими захватчиками!

Вперед, за полный разгром немецких оккупантов!

(из дозвонгов ЦК ВКП(б) к 25 годовщине Красной Армии)

## ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего

23 февраля 1943 года

№ 95

г. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки! Сегодня мы празднуем 25-ую годовщину существования Красной Армии.

Прошло четверть века с тех пор, как была создана Красная Армия. Она была создана для борьбы с иностранными захватчиками, стремившимися поработить нашу страну. 23-е февраля 1918 года, когда отряды Красной Армии наголову разбили под Псковом и Нарвой войска немецких захватчиков — было объявлено днём рождения Красной Армии.

В 1918—1921 г.г. в упорной борьбе против иноземных захватчиков Красная Армия отстояла честь, свободу и независимость нашей Советской Родины, отстояла право народов нашей страны строить свою жизнь так, как угодил великий Ленин.

В течение двух десятилетий Красная Армия охраняла мирный созидательный труд советского народа. Народы нашей страны никогда не забывали о посягательствах чужеземных захватчиков на нашу землю и неустанно заботились об укреплении мощи Красной Армии, оснащали её первоклассной боевой техникой и любовно выращивали кадры советских воинов.

Красная Армия есть армия защиты мира и дружбы между народами всех стран. Она создана не для завоевания чужих стран, а для защиты границ Советской Страны. Красная Армия всегда относилась к уважению к правам и независимости всех народов.

Но в июне 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на нашу страну, грубо и подло нарушив договор о ненападении. И Красная Армия оказалась вынужденной выступить в поход, чтобы отстоять свою Родину против немецких захватчиков и изгнать их из пределов нашей страны. С этого времени Красная Армия превратилась в армию смертельной борьбы с гитлеровскими войсками, в армию мстителей за насилие и унижения, причиняемые немецко-фашистскими подлцами нашим братьям и сёстрам в оккупированных районах нашей Родины.

25-ю годовщину своего существования Красная Армия встречает в решающий момент отечественной войны против гитлеровской Германии и её прислужников — итальянцев, венгров, румын, финнов.

Прошло 20 месяцев, как Красная Армия ведёт беспримерную в истории героическую борьбу против нашествия немецко-фашистских полчищ. Ввиду отсутствия второго фронта в Европе Красная Армия несёт одна всю тяжесть войны. Тем не менее Красная Армия не только устояла против натиска немецко-фашистских полчищ, но и стала в ходе войны грозой для фашистских армий.

В тяжёлых боях летом и осенью 1942 г. Красная Армия преградила путь фашистскому зверю. Навсегда сохранит наш народ память о героической обороне Севастополя и Одессы, об упорных боях под Москвой и в предгорьях Кавказа, в районе Ржева и под Ленинградом, о величайшем в истории войн сражении у стен Сталинграда. В этих великих сражениях наши доблестные бойцы, командиры и политработники покрыли неуязвимой славою боевые знамена Красной Армии и заложили прочный фундамент для победы над немецко-фашистскими армиями.

Три месяца назад войска Красной Армии начали наступление на подступах Сталинграда. С тех пор инициатива военных действий находится в наших руках, а темпы и ударная сила наступательных операций Красной Армии не ослабевают. Ныне Красная Армия в тяжёлых условиях зимы наступает по фронту в 1.500 километров и почти везде достигает успехов. На севере, под Ленинградом, на Центральном фронте, на подступах к Харькову, в Донбассе, у Ростова, на побережье Азовского и Чёрного морей Красная Армия наносит удар за ударом гитлеровским войскам. За три месяца Красная Армия освободила от врага территорию Воронежской и Сталинградской областей, Чечено-Ингушской, Северо-Осетинской, Кабардино-Балкарской и Калмыцкой автономных республик, Ставропольского и Краснодарского краёв, Черкесской, Карачаевской и Адыгейской автономных областей, почти всю Ростовскую, Харьковскую и Курскую области.

Началось массовое изгнание врага из Советской Страны.

Что изменилось за эти три месяца? Откуда такие серьёзные успехи у немцев? Где причины этих успехов?

Изменилось соотношение сил на советско-германском фронте. Дело в том, что фашистская Германия всё более и более истощается и становится слабее, а Советский Союз всё более и более развёртывает свои резервы и становится сильнее. Время работает против фашистской Германии.

Гитлеровская Германия, заставившая работать на себя военную промышленность Европы, до последнего времени имела превосходство против Советского Союза в технике и прежде всего в танках и самолётах. В этом было её преимущество. Но за двадцать месяцев войны положение изменилось. Благодаря самоотверженному труду рабочих, работников, инженеров и техников военной промышленности СССР, за время войны возросло производство танков, самолётов, орудий. За это же время враг понёс на советско-германском фронте огромные потери в боевой технике, в особенности в танках, самолётах и орудиях. Только за три месяца наступления Красной Армии зимой 1942—1943 года немцы потеряли свыше 7.000 танков, 4.000 самолётов, 17.000 орудий и много другого вооружения.

Конечно, немцы постараются покрыть эти потери, но это не так легко будет сделать, так как потребуется не мало времени для того, чтобы противник сумел восполнить эти огромные потери в технике. А время не ждёт.

Гитлеровская Германия начала войну против СССР, обладая численным превосходством отоблагодарили и готовых к бою войск в сравнении с Красной Армией. В этом было её преимущество. За 20 месяцев положение, однако, изменилось и в этой области. В оборонительных и наступательных боях Красная Армия за время войны вывела из строя до 9 миллионов немецко-фашистских солдат и офицеров, из них — не менее 4 миллионов убитыми на поле боя. Полностью разгромлены румынская, итальянская и венгерская армии, брошенные Гитлером на советско-германский фронт. Только за последние три месяца разбито Красной Армией 112 дивизий противника, при этом убито более 700 тысяч и пленено более 300 тысяч человек.

Конечно немецкое командование примет все меры, чтобы покрыть эту колоссальную убыль. Но, во-первых, слабым местом немецких армий является нехватка людских резервов, ввиду чего неизвестно, из каких источников будет покрыта эта убыль. Во-вторых, если даже предположить, что немцы наскребут всеми правдами и неправдами

нужное количество людей, потребуется немало времени для того, чтобы собрать и обучить их. А время не ждёт.

Гитлеровская армия вступила в войну против Советского Союза, имея почти 2-х летний опыт ведения крупных военных операций в Европе с применением новейших средств войны, Красная Армия в первый период войны, естественно, не имела ещё и не могла иметь такого военного опыта. В этом состояло преимущество немецко-фашистской армии. За двадцать месяцев положение, однако, изменилось и в этой области. В ходе войны Красная Армия стала кадровой армией. Она научилась бить врага наверняка с учётом его слабых и сильных сторон, как этого требует современная военная наука. Сотни тысяч и миллионы бойцов Красной Армии стали мастерами своего оружия, — винтовки, сабли, пулемёта, артиллерии, миномётного дела, танкового дела, сапёрного дела, авиации. Десятки тысяч командиров Красной Армии стали мастерами вождения войск. Они научились сочетать личную отвагу и мужество с умением руководить войсками на поле боя, отрешившись от глупой и вредной линейной тактики и став прочно на почву тактики маневрирования.

Нельзя считать случайностью тот факт, что командование Красной Армии не только освобождает от врага Советскую землю, но и не выпускает врага живым с нашей земли, осуществляя такие серьёзные операции по окружению и ликвидации вражеских армий, которые могут послужить образцом военного искусства. Это, несомненно, — признак зрелости наших командиров.

Не может быть сомнения, что только правильная стратегия командования Красной Армии и гибкая тактика наших командиров-исполнителей могли привести к такому выдающемуся факту, как окружение и ликвидация огромной отборной армии немцев в составе 330 тысяч человек под Сталинградом.

У немцев в этом отношении далеко не всё благополучно. Их стратегия дефективна, так как она, как правило, недооценивает сил и возможностей противника и переоценивает свои собственные силы. Их тактика шаблонна, так как она старается подогнать события на фронте под тот или иной параграф устава. Немцы аккуратны и точны в своих действиях, когда обстановка позволяет осуществлять требования устава. В этом их сила. Немцы становятся беспомощными, когда обстановка усложняется и начинает «несоответствовать» тому или иному параграфу устава, требуя принятия самостоятельного решения, не предусмотренного уставом. В этом их основная слабость.

Таковы причины, определившие поражение немецких войск и успехи Красной Армии за последние три месяца.

Из этого, однако, не следует, что с гитлеровской армией покончено и Красной Армии остаётся лишь преследовать её до западных границ нашей страны. Думать так — значит предаться неумному и вредному самообольщению. Думать так — значит переоценить свои силы, недооценить силы противника и впасть в авантюризм. Враг потерпел поражение, но он ещё не побеждён. Немецко-фашистская армия переживает кризис ввиду полученных от Красной Армии ударов, но это ещё не значит, что она не может оправиться. Борьба с немецкими захватчиками ещё не кончена, — она только развёртывается и разгорается. Глупо было бы полагать, что немцы покинут без боя хотя бы километр нашей земли.

Красной Армии предстоит суровая борьба против коварного, жестокого и пока ещё сильного врага. Эта борьба потребует времени, жертв, напряжения наших сил и мобилизации всех наших возможностей. Мы начали освобождение Советской Украины от немецкого гнёта, но миллионы украинцев ещё томятся под гнетом немецких поработителей. В Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии, в Молдавии, в Крыму, в Карелии пока ещё хозяйничают немецкие оккупанты и их прислужники. Вражеским армиям нанесены мощные удары, но враг ещё не побеждён. Немецкие захватчики яростно сопротивляются, переходят в контратаки, пытаются задержаться на оборонительных рубежах и могут пуститься на новые авантюры. Вот почему в наших рядах не должно быть места благодушию, беспечности, зазнайству.

Весь советский народ радуется победам Красной Армии. Но бойцы, командиры и политработники Красной Армии должны твердо помнить заветы нашего учителя Ленина: «Первое дело не увлекаться победой и не кичиться, второе дело — закрепить за собой победу, третье — добить противника».

Во имя освобождения нашей Родины от ненавистного врага, во имя окончательной победы над немецко-фашистскими захватчиками, — ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Неустанно совершенствовать боевую выучку и укреплять дисциплину, порядок и организованность во всей Красной Армии и в Военно-Морском Флоте.

2. Усилить удары по вражеским войскам, неустанно и упорно преследовать врага, не давать ему закрепляться на оборонительных рубежах, не давать ему отдыха ни днём, ни ночью, резать коммуникации врага, окружать вражеские войска и уничтожать их, если они отказываются сложить оружие.

3. Шире раздуть пламя партизанской борьбы в тылу врага, разрушать коммуникации врага, взрывать железнодорожные мосты, срывать переброску неприятельских войск, подвоз оружия и боеприпасов, взрывать и поджигать воинские склады, нападать на неприятельские гарнизоны, не давать отступающему врагу сжигать наши сёла и города, помогать всеми силами, всеми средствами наступающей Красной Армии.

В этом залог нашей победы. Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки!

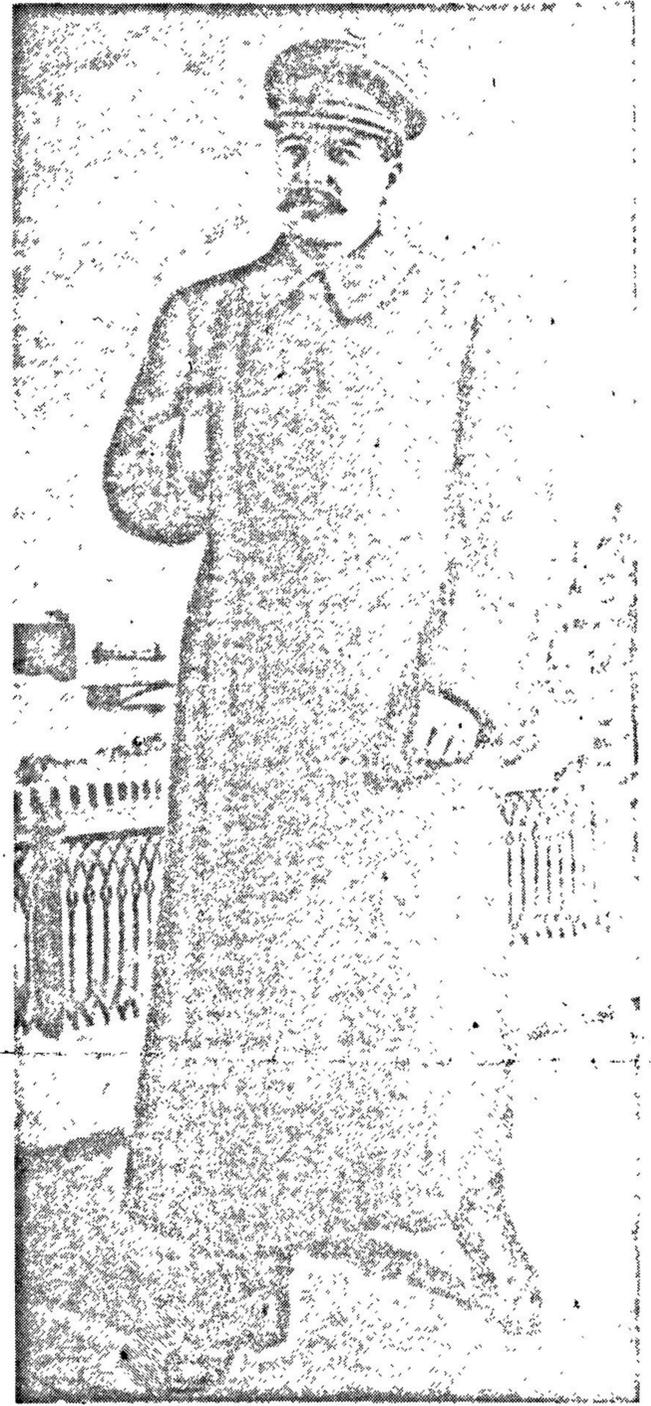
От имени Советского Правительства и нашей большевистской партии приветствую и поздравляю вас с 25-ой годовщиной Красной Армии.

Да здравствует наша Великая Родина! Да здравствует наша славная Красная Армия, наш доблестный Военно-Морской Флот, наши отважные партизаны и партизанки!

Да здравствует партия большевиков, вдохновитель и организатор побед Красной Армии!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий  
И. СТАЛИН.



Телеграмма короля Великобритании Георга VI  
Председателю Президиума Верховного Совета Союза Советских  
Социалистических Республик М. И. Калинину

Сегодня я и мой народ присоединяем к народам Советского Союза в искреннем воздании должного героическим качествам и великодушному руководству, благодаря которым Красная Армия в своей борьбе против наших общих врагов своими славными победами выписала новые страницы в историю. Упорное сопротивление Сталинграда повернуло события и послужило предвестником сокрушительных ударов, которые посеяли смятение среди врагов диктаторства и свободы. Для того, чтобы отметить глубокое восхищение, испытываемое мной и народом Британской Империи, я отдал приказ об изготовлении почётного меча, который я буду иметь удовольствие преподнести городу Сталинграду. Я надеюсь, что в грядущие счастливые дни этот дар будет напоминать о неогляемом мужестве, в котором город-воин закалялся в борьбе против сильных и упорных атак своих врагов, и что он будет символом восхищения не только народов Британской Империи, но и всего цивилизованного мира.

ГЕОРГ.  
ЛОНДОН, 21 февраля 1943 г.

Телеграмма Председателя Президиума Верховного Совета  
СССР М. И. Калинина королю Великобритании Георгу VI

Прошу Вас, Ваше Величество, принять мою искреннюю благодарность за Ваше послание, содержащее столь высокую оценку достижений Красной Армии в её борьбе против нашего общего врага. Многочисленные проявления дружественных чувств британского народа по отношению к Красной Армии являются свидетельством прочности боевого союза между нашими странами. Я сообщал властям гор. Сталинграда о Вашем решении преподнести этому городу изготовляемый по Вашему приказу почётный меч, который, несомненно, будет принят участниками обороны Сталинграда, как и народами всего Советского Союза, с благодарностью, как символ братства и оружия между народами Великобритании и Советского Союза.

МИХАИЛ КАЛИНИН.  
Москва, Кремль.  
22 февраля 1943 года.

Телеграмма Верховного Главнокомандующего вооружёнными  
силами СССР тов. И. В. Сталина митингу в Лондоне  
21 февраля 1943 года в честь 25-летней годовщины  
Красной Армии

От имени вооружённых сил Советского Союза приветствую и благодарю в лице Вашего митинга всех граждан и гражданок Великобритании, отмечающих 25-летнюю годовщину Красной Армии. Это проявление дружественных чувств английского народа к Армии советского народа укрепляет нашу уверенность в близости того момента, когда вооружённые силы наших стран совместными наступательными действиями сокрушат нашего общего врага.

И. СТАЛИН.

# Доблестные воины Красной Армии! Родина гордится вашими славными победами! Бейте еще крепче немецко-фашистских разбойников! Очищайте родную землю от гитлеровской нечисти!

(из лозунгов ЦК ВКП(б) к 25 ГОДОВЩИНЕ КРАСНОЙ АРМИИ).

## Москва, Кремль И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!  
Советские писатели с восхищением и гордостью следят за грандиозным наступлением Красной Армии на фронтах отечественной войны и за мощными трудовыми усилиями советских граждан в тылу.

В памяти всего человечества навсегда сохранится слава великой победы советских армий под Сталинградом, как доказательство того, что нельзя сокрушить народ, защищающий свою независимость, честь, свободу и культуру.

Воодушевленные великим патристическим порывом, охватившим весь советский народ, писатели народов СССР и сотрудники Президиума ССП СССР внесли на постройку танковых колонн «Москва», «Работник печати» и «За Радянську Україну» из своих личных средств 852.000 рублей и на 50.000 рублей облигаций госзаймов; кроме того, Всесоюзное управление по охране авторских прав перечислило 500.000 рублей на танковую колонну «Работник печати» из отчислений от авторского гонорара драматургов.

Сбор средств продолжается.

Писатели советской страны, отдавая себя и свои силы великому делу разгрома врага, желают Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, многих лет жизни и доброго здоровья.

По поручению Президиума ССП СССР

А. ФАДЕЕВ,

А. ТОЛСТОЙ,

В. СТАВРИНСКИЙ,

П. СКОСЫРЕВ,

Секретарь бюро парторганизации ССП СССР О. РЕЗНИК.

Председатель месткома Правления Союза советских писателей СССР В. ФИРСАНОВА.

ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ТОВАРИЩАМ А. ФАДЕЕВУ, А. ТОЛСТОМУ,

В. СТАВРИНСКОМУ, П. СКОСЫРЕВУ

СЕКРЕТАРЮ БЮРО ПАРТОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ

ПИСАТЕЛЕЙ СССР ТОВАРИЩУ О. РЕЗНИК

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ

ПИСАТЕЛЕЙ СССР ТОВАРИЩУ В. ФИРСАНОВУ

Прошу передать писателям народов СССР и сотрудникам Президиума Союза Советских Писателей, внесшим 852.000 рублей и облигациями госзаймов 50.000 рублей на строительство танковых колонн «Москва», «Работник печати» и «За Радянську Україну», а также Всесоюзному Управлению по охране авторских прав, внесшему 500.000 рублей на строительство танковой колонны «Работник печати», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Наша Родина переживает великие дни. Героическая Красная Армия, воплощающая лучшие качества нашего народа — его бесстрашие и прямоту, его неистощимую моральную силу, его грозное мужество, проглотит низкого и подлого врага, поглотит его с великой родной землей.

Это великое дело освобождения нашего отечества осуществляется под Вашим водительством. И все помыслы и надежды народа обращены в эти дни к родной Красной Армии и ее Верховному Главнокомандующему.

Советские архитекторы активно участвуют в обороне Родины с первых дней войны. Многие из наших товарищей с оружием в руках сражаются на фронте, многие везут в рывок Красной Армии инженерно-строительную службу, другие заняты промышленным строительством на Востоке, а также подготовкой к восстановлению разрушенных городов.

Члены Союза Советских Архитекторов считают своим патристическим долгом принять участие в организации победы над врагом также и своими средствами и денежными средствами. Мы вносим из личных средств членом Союза и из средств Архитекторского фонда 1.303.341 рубль и на 114.065 рублей облигаций на строительство танковой колонны. Танкам просим присвоить названия наших славных городов — Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь, Одесса.

Соблаждая Вас об этом, мы шлем Вам, нашему великому другу и учителю, вождю нашей победоносной героической армии, горячий привет и сердечные пожелания здоровья и сил.

Ответственный секретарь Союза Советских Архитекторов СССР К. АЛАБАЯН.

Члены президиума: В. ВЕСНИН, Л. РУДНЕВ, Г. ГОЛОВКО, Д. ЧЕЧУЛИН,

Н. КОЛЛИ, А. ШУСЕВ.

ОТВЕТСТВЕННОМУ СЕКРЕТАРЮ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР

ТОВ. АЛАБАЯНУ

ЧЛЕНАМ ПРЕЗИДИУМА Т. ВЕСНИНУ, РУДНЕВУ, ГОЛОВКО,

ЧЕЧУЛИНУ, КОЛЛИ, ШУСЕВУ

Прошу передать членам Союза Советских Архитекторов, внесшим из личных средств и средств Архитекторского фонда 1.303.341 рубль и облигациями госзаймов 114.065 рублей на строительство танковой колонны, — мой братский привет и благодарность Красной Армии. Ваше желание будет исполнено.

И. СТАЛИН.

В. СОСЮРА

## О ХАРКІВ' МІЙ!

Ти знову вш! Соколинки і полє,  
мости і дель, і Лопань, і сяди...  
Ти наш, ти наш, чужим не був ніколи,  
о, Харків мій, навіки, назавжди!

Весь у крові, в руїнах, у покарі,  
ти однава навалу в злих очах,  
і під шоломом очі темно-кєрі  
сіяли гордо... Навіть на ножах

ти не здавався... При голоді вилли  
в твоїх кутках, не валиця глухих...  
Багнети злі твоє терзали тіло,  
— ти не здавався... Ндав синів своїх...

І от, вони, у сяєві, у славі,  
пришли в громах, визвольники твої...  
Лежать баначи покомом... криваві  
од них повзуть по бруку ручаї...

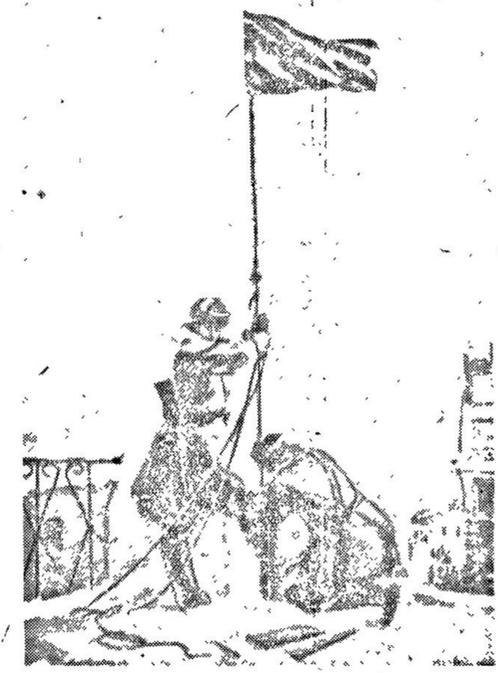
О Харків мій... Будинки рідний, «Спова»...  
Квартира та, число п'ятьдесят сім,  
де я любив, так ніжно й малиново,  
де в щасті жив... О мій, далекий дім!

Чи ти стоїш?... А ні?! То знову встемени,  
як діамант! і завітє Будпром,  
як рідний край... А ти на мене глянеш  
отим знайомим дорогим вікном.

де за фіранки золота голїнка  
дивилась в тьму, чи йду я чи не йду...  
Тан бий же, бий в обличчя рижє, цївка,  
щоб залунала музика в саду!

У тім сяєві... в сєдах по Україні,  
на тїй землі, куди ладєн я йти,  
хоч на обрубках ніг! О снї чайні,  
моєї юні росєяні цвітї!

Ти знов устає, мій красєнє, повний силє,  
у громї і сяєві бїльшовицьких збрїй...  
Здоров же будє, воскреслий із могилє,  
о Харків мій, мій страдник і герої!



«Город наш». Рис. Арт. ШЕРБАТОВА. Гуашь.

## Ю. СМОЛИЧ ВЕСНА НА УКРАИНЕ

Два месяца — шестьдесят дней — прошло в гоме боїв, в потоках «вражого зло, крові» с того дня, как Красная Армия вновь вступила на украинскую землю и бойницы советских танков проросли вдоль и поперек широкую украинскую степь. И сегодня, ко дню славного красноармейского юбилея, советское знамя снова реет над древней Слобожанщиной, над украинской степью, над украинскими шахтами. Оно воздвигнуто на стенах крупнейшего из всех ранее захваченных фашистскими ордями советских городов — Харькова!

Освобожденный Харьков — вторая столица украинской земли, мощнейший центр социалистической индустрии, созданной властью Советов почти на голом месте, на месте провинциального торгового городка. Харьковский гигантские турбины, дизели, моторы, динамо, тракторы, паровозы, аэропланы, мотоциклы, велосипеды знает вся советская страна.

Харьков и Харьковщина — Эльдorado украинской советской культуры, приютившей жену и вращающей вращающуюся на драгоценных традициях украинской культуры старини. Полтора столетия назад в Харькове вышел в свет первый украинский литературный журнал «Украинская жизнь». Полтора столетия назад был создан Каравимом первый на Украине университет. Здесь родился и вышел в мир украинский философ Сковорода. Здесь родился и прожил прекрасную творческую и общественную жизнь зачателю новой украинской литературы Квитка-Основьяненко, Гулак-Артемовский и Шиболова. Здесь родился и работал замечательный ученый Потебня, Сумцов, Багалей. Здесь создали перлы сценического искусства и поэзии Кривиничкий и Соленик. Здесь на бессмертных потоках запечатлел Васильковский великого украинского поэта. Здесь родился и начал свою творческую деятельность Рєшкє.

Могилы Сковороды, Квитки, Гулака, Шиболова, Потебни, Сумцова, Багалей,

Кривиничкого, Соленика, Васильковского, дом Рєшкє оксєржены немецкими варварами.

Но места эти навеки овященны для народа. Победительница Красная Армия, вернувшись на Украину, осеняла их полчищами боевых красных знамен. И новое советское поколение украинских культурных деятелей — поколение, выросшее на традициях корифеев украинской науки, литературы и искусства, поколение, освобождающее сейчас в рядах Красной Армии родную Украину, — это поколение воссоздает ценности украинской культуры.

Харьков — цитадель советской украинской культуры. Тизина, Важап, Сосюра, Порвомайский, Усєно здесь начинали свой творческий путь. В Харькове они возмужали и стали певцами своего народа. Харьков воспитал плеяду украинских советских прозаиков — Яновского, Палча, Головки, Копыленко, Рыбака, Сенєвичє, Горленко, Шижєловский, Ильченко. В Харькове начал писать Корнейчук. Здесь же в театре им. Шевченко показаны премьеры всех его пьес. В Харькове начал свой многообразный творческий путь Довженко. В Харькове на славных традициях литературной науки воспитались молодое поколение и разработчики советского литературоведения и языковедения Белєничкий и Булаховский. Советский Харьковский центр украинского книгопечатания, журналистики, полиграфии. В советском Харькове — сорок высших учебных заведений, больше, чем во всей Италии.

Театральная жизнь Харькова была неослабевающим ключом ко времени Котляревского и широко развернулася в советские времена. Расцвело творчество Бучмы, Ужвий, Крушельницкого, Чистяковой. Связь с родными работами в Харькове на сцене украинского театра имени Шевченко. В Харькове же начал свой путь столичный украинский театр имени Франко во главе с Гнатом Юрой.

В Харькове сложился и творческий актив украинских художников — здесь создали свои полотна современные пейзажисты Бурачек. Здесь выросли в видных театральном художников Петрицкий и Меллер. Здесь творчески проявили себя скульпторы Лисєнко и Муравина. Здесь работал график Касаян.

Немцы сожгли харьковские библиотеки. Фольклорными томами государственной библиотеки имени Короленко, одной из крупнейших в СССР, они заменили проезд для автомашин. Немцы разграбили старинные украинские музеи, растащили украинскую национальную картинную галерею. Они закрыли харьковские школы и уничтожили научно-исследовательские институты, которых в Харькове было свыше ста.

Но воспитанники харьковских школ, вузов и сотрудников научных институтов сражались в рядах Красной Армии, в партизанских отрядах, работали на оборону в научных учреждениях и на предприятиях в советском тылу. Недаром Харьковский центр воспитания кадров украинской инженерии, а в установках УРТИ бомбардировало атомное ядро. Недаром харьковское медицинское общество было одним из сильнейших в СССР и в славной плеяде харьковских хирургов производили свои замечательные операции профессор Шапов и Воробєв.

Богат и славен Харьков своими культурными ценностями, культурными традициями и творческими людьми.

Харьков был в плену, но творческий актив города работал, не покладая рук, на советской земле Строилась машина, разрешались научные проблемы, писались книги, создавались произведения искусства. Сегодня Харьков свободен. Он выпрямится, расправит плечи.

Красная Армия плетя за плетью освобождает украинскую землю. Украина была и будет свободной, советской землей!

Конст. ФЕДИН

## ИСТОЧНИКИ СЛАВЫ

Полвтам Красной Армии дивится мир. С каждым дном умножается ее слава. Государства следят за каждым ее шагом вперед, против победоносных, отступающих войск Гитлера. И повсюду задается вопрос: откуда черпает свою мощь Красная Армия, в чем источник ее военной славы? Ведь в масштабе истории что еще новее, молодое создание — армия, возносящая всею четверть века назад. Почему же именно ей первой судено глубоко прорвать металлическую шкуру германской армии-человица?

Ключи могущества Красной Армии не перечислить. Но среди них есть несколько таких, которые бьют из самых недр нашей земли и шельо питают корни титанического дерева, под защитой которого живёт великая страна.

Первый такой ключ могущества нашей армии — ее народность. Советские воиска осементированы внутренним единством всей своей массы. Военные люди в лагем государства это — народ обученный войне, ведущий войну во имя великокопно осознанных своих, всеобщих интересов. Это — всё, что составляет ценность нашего мина — крестьяне, рабочие, интеллигенция всех национальностей, населения Советского Союза. И боец, и командир армии одинаково народны по своей природе, пораждены и воспитаны единой нераздробленной средой. Поэтому в Красной Армии тот, кто отдает приказ, и тот кто его исполняет, офицер и солдат, понимают друг друга легко и по существу общих целей борьбы, а не внешне, не автоматически. Выросшие в духе полного родства, наш офицер и наш солдат знают друг друга отлично, как люди одной семьи. Подлиннее боеца у нас просто и естественно, потому что командир вылетается только по его способностям, по одаренности командовать, опыту и образованию, а не в силу каких-нибудь побочных причин. Важнейшая для каждой армии проблема дисциплины решается у нас естественной общностью целей, преследуемых боецом и командиром, а эта общность целей органично вытекает из того, что Красная Армия есть армия народа.

Конечно, четверть века в масштабе истории — срок небольшой. И наша армия — еще молодое создание — ее источник силы и энергии не исчерпан. Но, родившись так недавно, она родилась не из безво-

душного пространства, не чудом и не из одной мечты. У нее были родители — русская армия и русская военная история. Слава нашего оружия в прошлом сверкала над Красной Армией, когда она создавалась после Октябрьской революции. Наши солдаты соединялись в первые отряды Красной гвардии, несли о собою седию память делов и отцов, живущую в армии со времен Потапова, со времен восстания обороны Севастополя, со времен Павленко, со времен защиты Порт-Артура и много, много раньше, когда еще только родилось суворовское слово о солдате: «Звание солдата высоко и почетно, — солдат есть первый генерал и последний рядовой». Вот о таком солдате-генерале думали первые красноармейцы. Дорожа памятью отцов, вместе с нею, они несли в своем сердце гордость недавно одержанных ими побед над немцами, австрийцами и венграми в героических походах на Галицию, в разятельном, как буря, прорыве Брусилова.

Преемственность, военный опыт прошлого России, который не пропал, а унаследовался, — вот другой источник могущества Красной Армии.

Старый боевой опыт, бывалость русских армий, их умение, лихую отвагу и дерзость Красная Армия немедленно развила и памятно увеличила, применив в гражданской войне и соединив их со своим боевым опытом, возраставшим по дням, а по часам. В каких-нибудь пять лет она создала свою собственную военную историю, изучающую до сих пор. Она проделала походы в десятки тысяч километров, в условиях — фантастических. Это было неустойное продолжение пестрых Средней Азии, снегов Сибири, пустынь Запаварного края, жары и дивные субтропиков Чёрного моря, горных перевалов Кавказа.

Вот момент осенью 1919 года, когда Советская Россия представляла собою калыню степном в Москве, окруженную врагами. Красная Армия разорвала кольцо и понесла свои знамена на все четыре стороны — на юг, уничтожив Деникина, на север, погнав Чайковского, на Запад, выгнав Юденича, на Восток, свалив и погребя в снежных просторах громаду войск Колчака. Ещё до этих побед были вынуждены прочувствовать на Украине, вынуждены Красной Армией рас-

статься о плодами дороговизненного им похода за чужим хлебом.

К концу гражданской войны Красная Армия обладала собственным военным искусством, блестяще охарактеризованным образами побед под Царицыном и Перекопом, под Петроградом и на Урале. Она имела целую плеяду имен народных героев — Фрунзе и Чапаева, Шорса и Котовского. Она была армией с самой краткой в мире, но с самой поразительной военной историей, и это тогда же послужило и служит поныне неиссякаемым источником дальнейшего совершенствования ее могучих сил.

«Качества ее бойца выковывались не только боевым опытом. Революция была прорывом всеобщим. Год за годом строилось небывалый мир нового социального уклада, новой промышленности, нового сельского хозяйства. Брался претворения невиданных, потому что мир строился сразу, — одновременно во всех измерениях, объёме. Человек должен был расти, как гигант, совершая шаги семимильные. При этом нельзя было ни на минуту терять чувства действительности, чтобы не надорваться. Это была такая школа, такие жернова воспитания, что за четверть века в нашей стране родился совершенно особый человек.

Он влился сейчас в Красную Армию, этот особый советский человек, явившийся из огненной кухни гигантов, и его закаленное здоровье, его выносливость, его упорство, испытанное тысячами предков, его трезвый разум в соединении с дерзкой мечтой преодолевать любые военные трудности. Красная Армия черпает в жизненной тренировке, в воспитании советского гражданина бездонные запасы мужества.

И вот следующий источник могущества нашей армии: техника.

Плановое хозяйство привело машины туда, где их было крайне мало или где совсем не было. Голос машин зазвучал в самых изумительных уголках земледельческой России, под липами бывших усадеб и на крестьянских дворах, прежде слышавших только ржание усталого коня. Машина прикатила в степи Казахстана, на поля Сибири, в горы Урала, в тундру Карелии. Родились десятки, сотни индустриальных центров и миллионы машинизированных колхозов.

Машины перенорочили Красную Армию, одев ее сталью. Машины воспитали человека, способного ими управлять. Когда-то в русскую армию при-

ходил неграмотный новобранец, умевший только запрыгать в сани и в телегу коня. Теперь в Красную Армию является новобранец не только всегда хорошо грамотный, но в сотнях тысяч случаев технические подготовленный и бывалый. Шоферы, трактористы, механики, слесари сейчас же после призыва занимают в Красной Армии места по специальности — в авиационных, в танковых соединениях, за сложными орудиями зенитчиков и на флотских кораблях. Народ даёт своей армии механизмы и орудия совершенные, превосходящие, гибельные для врага. И народ даёт ей людей, понимающих, как надо обходиться с этими механизмами, орудиями, чтобы рабьт врага.

Народная армия с великой военной историей, с собственным боевым опытом, состоящая из солдат первоклассных качеств, вооружённая сложнейшей техникой, — такая армия не могла бы появиться на свет, не могла бы утвердиться и затем победоносно вести победную в мире войну, если бы она не обладала совершенно исключительным руководством.

Когда немцы назвали на Советский Союз, во главе всех его вооружённых сил, во главе Красной Армии встал Сталин. Четверть века строилась военная мощь нашей страны, и на протяжении четверти века имя Сталина неразрывно связано со строительством. Сталин полнотно создавал и славу Красной Армии, и её силу. Он волил её войска в гражданскую войну и, как полководец, выисал в её историю калынистую главу славной обороны Воли под Царицыном. По мудрому плану Сталина была проведена индустриализация всей страны и на основе индустриализации вооружена Красная Армия смертоносной для врага и надёжной для нас техникой.

Завоево предвляла страшную угрозу мировой войны, Сталин в необычайно широким, фронтальном масштабе спланировал и возглавил непоколебимый арсенал Красной Армии на Востоке, в лесостепном для врага месте. Нине этот арсенал кут оружие для защиты нашего отечества в таком изобилии, что враг опускаясь: откуда, вопрекает он, успеют брать столько военной техники и вооружения? Они берут её из предвильяния Сталина из его стратегия, рассчитанной на великие дела.

Сталин сохранил, оберег Красную Армию в труднейший и опаснейший для неё момент, когда гитлеровские генералы всеоблаять массой германских армий выростились на наши границы в расчёте опрокинуть и мгом затопить всё живое, что им попадётся на пути. После семилетних месяцев непрерывных боїв с немцами, после их чудовищно замышленных

наступлений 1941 и 42 гг. Красная Армия начала и три месяца подряд продолжает методический и неустанный разгром немецких, венгерских, итальянских и румынских войск.

Только чрезвычайно расчётливое руководство, ополочив уверенность в своих планах и доскональное знание своей цели, армия могла обеспечить такой удружающий для врага переход на главный театр военных действий. Десятки талантливых генералов показали себя во время последних советских операций, как мастера своего дела, и мастера эти продолжают совершенствоваться в испытанной школе исторического вождя армии — Сталина.

Этот источник могущества Красной Армии — искусство её военно-стратегического руководства — питает наших воинов уверенностью в полной победе советского оружия.

Недавно прословутый Геббельс заисдествствовал оной ноту перед Красной Армией в статье под названием «Суровый урок». Впервые он печатно, на весь мир высказал предположение, что германская армия «может и не справится с натиском, идущим с Востока». Острые мысли приходят в голову Геббельса после немецкой катастрофы под Сталинградом! Оно и понятно.

В битве за Сталинград развернулись все важнейшие качества Красной Армии: стойкость и неодолимость её сопротивления, находчивость и проницательное понимание противника, всесторонний расчёт планирования решительных операций, завлаившая материальная подготовка боя, молниеносность и упорство атак, беспощадность к врагу и величие битвы на его безостаточное истребление. Эффект этих качеств, в постоянном живом соединении с героизмом равно командиров и бойцов, и составил нечто такое, что разгромленные под Сталинградом немцы назвали «суровым уроком».

Да, Красная Армия дала немцам урок, которого они не забудут во веки веков. Уроки такие будут продолжаться до того дня, пока на нашей почве не будет обрестись ни одного вооружённого немца.

Ибо в этом состоит цель нашей армии, это объединяет всю её массу воодно с советским народом: разгромить немцев и очистить нашу родину от них!

Враг силен и неустоек, это мы знаем. Но Красная Армия сильнее его, и гнет её страшнее пламени. Источники её могущества, источники её славы неиссякаемы и живновосны. Слава эту мы поём, слава этой мы гордимся. Пусть счастье и победа сопутствуют нашей Красной Армии, после их чудовищно замышленных

Б. РОМАНИККИЙ

Народный артист УССР

## Родная земля

Сегодня ещё онег на полях, ещё месяц лютый — февраль — дует зимними студенными ветрами, ещё Днепро-Славути, естественный на могучей груди холмистой Ороне, накаливает силу животворную для своих детей, для своего народа украинского, советского. Ой, каким, старик, заотнись! Посмотри, недаром телом горит сегодня зимнее солнце, какой оно окрестит радость, как мягко, широко и вежно ласкает землю февральский ветер, как лучезарен и прозрачен воздух. Ещё зима, но мы чувствуем бурное и нежное дыхание весны. Весна идёт, счастливая, победная, советская весна (1943 год)! Очищается от коричневой поганы земля родная, украинская, советская. Слово наш издреле славный украинский город Харьков, советский Харьков! Освобождается Украина. Навсегда, «доки світ сонця стоятиме» — будет она советской. «Нехай мати умишється, аплікана мати» — скоро снова будет она радостная, цветущая, свободная. Залетит она тяжёлые рамы свои, нежной лаской и материнской заботой согреть своих символь-воинов, и на кровью залитой земле снова зазеленеет золотые кивы.

Ни один народ, ни одна страна в мире не знали столько горя и слёз, сколько знала народ украинский на протяжении своей многовековой истории. «Ой горе-літ, явді, чайні небосі, що вивела італіаньког при битві дорєа!». Кто только не стремился поработить свободный украинский народ! Горела Украина першарями, и кровью заливались прєкрасные её степи, и на тернистых шляхах многострадальной истории Украины простерлась мать наша — земля украинская, кровью детей своих полита, гордыни их слезами омита. И хотя боимь смертной славы покрывае себя народ украинский в борьбе за свободу, за безвременную жизнь, — вежмоту ему было одному завоевать свое счастье.

Но вот великий русский народ протянул руку помощи брату своему народу украинскому, и под победными знамєни Ленина — Сталина трудящийся в одном полуре народов дала Украине волю полюб, волами и мечтам народных валежань. Стала Украина советской. И росли дети украинские счастливыми, радостными, свободными. И слышали они величественную симфонию свободной труда, и ввели они волотой шпильце последние колхозные поля, и гуляли они в прекрасных садах, наполненных великими, ароматными плодами. А земля украинская была снова богатой, снова щедро выдала своим своим углем, железом, марганцем, нефтью. Запрета Советская Украина такой красотой, выполняла таким богатством и радостью, каких ещё никогда не знала.

Не зная жизни, властью прирвала к бурной деятельности все творческие силы народа. Счастливый человек Советской Украины создавал на своей земле гитыты-запови. Это он, при помощи народов Союза, соорудил гордость Советского Союза — Днепрогос. Советская Украина дала Стаханова и Семиволова, Демченко и Кривоноса, Лисєнко и Корнейчука, Тизину и Довженко. Это Советская Украина заняла по грамотности первое место в Союзе. На Украине в 1939 году было 129 высших учебных заведений, и в них обучалось 111 тысяч студентов, а это на 37 тысяч больше, чем в Германии, на 38 тысяч больше, чем во Франции, на 39 тысяч больше, чем в Италии.

Но «упало на нас фашистское зло». Опоганил варвар родную Украину, хотел оторвать от великой семьи народов, хотел поработить свободный народ. Не выжил! Поднялись на борьбу с лютым врагом все народы Союза нашего. Народ украинский все свои силы, всю свою любовь и ненависть, всю свою страсть, кровь и жизнь — всё отдал для освобождения родной Украины.

О, Украина! Сонє волі, Від рани твоїх мене боліть, Твоє скорпуні, мукі, болі, Я хочу к себе переїти. (П. Тизина).

И щедро льют свою кровь сыны советской земли за освобождение родной Украины. Слава вам, наши славные, дорогие, непоколебимые. Кто не знает, кто не любит товарищей Молодого, Лелешко, Сельдєвичє, Павличенко, А Шилу, Перєлєвичє, Шанько, Сколєва, А Милу, Шматко, а Орленку? Сколько славных-известных и сколько безымянных героев отвоюет свободу родной Украины!

Близится час полной победы. Будут наши герои «непоколебимо завоевателя» на Дону, будут бить его на Днепре, наступит его, проклятого, — «скди нестиго вас правда-маи, і ше сховається, гадка». Так будет!

Потерял Харьков красу свою; опоганил его фашистские поганы, но не потерял старый город-богатырь гордости и мужества. Счастлив горат очи харьковчан. Скоро снова заблещет красотой улицы и сады, скоро снова наполнятся бурной радостью жизни и веселым гомом свободной труда.

Из тумана фашистской неволи освобождены родные наши города. Будут вступать победные красные стяги. И поестит наш пышный Днепр на воллах своих кровью своих славных паших символь и скорит Днепр от священной крови и предает её родной земле. А кровь вражью, злою, поганую, вынесет волнами бурными далеко в моря и океаны. И прозрачен и чист будет воздух свободной Украины.

КИНО — НАСЕЛЕНИЮ ОСВОБОЖДЕННЫХ РАЙОНОВ

Гитлеровские оккупанты во временно захваченных ими районах уничтожали и сжигали кинотеатры. Сейчас в областях, освобожденных наступающей Красной Армией, восстанавливаются кинотеатры.

На территории Украины СССР возвращены 50 киноаппаратов, 40 стапаноных аппаратов, 10 киноаппаратов в восточные области. В Ростовскую область направляются 45 новых киноаппаратов, в Ставропольский и Краснодарский края — по 50. Курскую область и 40 и т. д. Кинотеатры освобожденных областей получат сотни широкоформатных и узкоформатных кинофильмов.

В Ростовскую и Курскую области, в Украинскую ССР, в Краснодарский край и Орловскую область едут работники кинофикации, инженеры, техника и кинооператоры. В ближайшие время в каждом освобожденном районе будут вьтывать работы передвижки, в каждом крупном городе — стационарные кинотеатры.

Сергей МИХАЛКОВ

# Красной Армии солдат

И в столице и в селенье —  
В каждом доме и в избе,  
Люди думают с волнением  
И с любовью о тебе.

И везде тобой гордятся,  
И сегодня нет семьи,  
Дома нет, где не хранятся  
Фотографии твои.

В скромных рамках — над постелью,  
Над комодом, на стене —  
Где ты снят в своей шинели,  
Пешим шлест и на коне.

Снят один ли, с экипажем  
В обстановке боевой,  
Командир ты или, скажем,  
Пехотинец рядовой.

Ты зайдешь в любую хату,  
Ты заглянешь в дом любой —  
Всем, чем рады и богаты,  
Мы поделимся с тобой.

Потому что в наше время,  
В дни войны, в суровый год,  
Дверь открыта перед всеми,  
Кто зовет за народ.

Кто своей солдатской кровью  
Орошает корни трав  
У родного Приднепровья,  
У долек переправ.

Никакое расстояние  
Между нами в этот час

Оторвать не в состоянии,  
Разлучить не в силах нас.

Ты готовил пушки к бою,  
Ты запылился в снег —  
В Сталинграде был с тобою  
Каждый русский человек.

Ты сражался под Ростовом,  
Был под Харьковом в борьбе,  
Вся Россия добрым словом  
Говорила о тебе.

Ты вступил на Украину,  
Под Полтавой принял бой —  
Шла, как мать идет за сыном,  
Вся Россия за тобой.

Сколько варезек связали  
В городах и на селе,  
Сколько валеков свалили,  
Только был бы ты в тепле.

Сколько скопленных годами  
Трудовых своих рублей  
Люди честные отдали,  
Только стал бы ты сильнее.

Потому что горше горя  
Жизнь в немецкой кабале,  
Если слыт Макс и Мориз  
На захваченной земле.

Землю эту, нивы эти  
Всей душой своей любя,  
Как бы жили мы на свете,  
Если б не было тебя.

А. ЛЕЙТЕС

# ПОЭЗИЯ СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ

Нигде и никогда так не проверялась жизнеспособность поэзии и так не утверждалось её значение и влияние, как в нашей стране на протяжении последних двадцати месяцев славных и суровых боев советского народа за свою свободу.

В 1793 году, когда революционная Франция отставала своим незащищенным, в Конвент пришел один талантливый художник и принес в подарок революционному правительству изящную безделушку — филигранно отглаженный макет Парижа. Представители Конвента высоко оценили работу мастера, поблагодарили его за подарок и... постановили арестовать гражданина на шесть месяцев за то, что он аллилуйею бесполомным делом в момент, когда отечество находилось в опасности.

Тягостно и предосудительно для полноты художника-патриота заниматься бесполомным делом, когда любимая родина подвергается смертельной угрозе. Было много больших войн, когда честные поэты о естественной тревоге спрашивали себя: а не занимаемся ли мы лишним делом? «Теперь тебе не до стихов, о, слово русское, родное», — восклицал Тютчев в дни Севастопольской кампании. «Закрыв лицо, я умоляла бога до первой битвы умертвить меня», — говорила поэтическая муза в стихотворении Анны Ахматовой, написанном в первый же день войны 1914 г. «Мой стиль начево не стоит в военное время. Вот почему я перестаю писать», — заявлял в тот же период Анаоль Франс, обращаясь к военному министру Мильерану.

Так бывало в прошлые войны. Но этого не случилось и не могло случиться в нашей стране, поднимавшей от мала до велика на священную, общенародную войну с фашистскими бронированными ордями. Преподвита дивинная дилемма молчать или не молчать поэту в дни войны — даже на секунду не возникла в нашей художественной среде, воспитанной в традиции Горького и Маяковского. Дело не только в том, что большинство советских художников слова всегда ощущало себя красноармейцами поэтического рода оружия. Дело еще в том, что с первого дня отечественной войны наши поэты конкретнее почувствовали органичность и нужность своего дела. Ведь любовь Красной Армии к художественному слову, её кровная заинтересованность в правильном, большом, животворящем искусстве не ослаблялась даже в наиболее напряженные часы боевой страды. «Песня — крылатая птица — смелых скликает в поход» — констатировал поэт в первые военные дни. Впоследствии мы могли убедиться, что песни наших поэтов не только окликали, но и сопровождали советских воинов на всех путях их походной жизни.

Когда-нибудь историк литературы о восхищенном будет изучать сотни стихов, поэм, песен, маршей, опубликованных нашими поэтами в обстановке похолодной жизни, на страницах фронтовых армейских и дивизионных газет. Он прочтёт и те письма, которые сейчас получают наши фронтовые поэты от советских бойцов. «Дорогой товарищ поэт, — половину из числа подбитых мною фрицев я отнёс на твой счет». Так писал одному известному советскому лирику герой-снайпер с Волковского фронта. Письма подобного рода не единичны, и мы бы сказали даже — типичны. Они служат высшей похвалой нашим поэтам. Характерно, однако, что фронтовая поэзия, вдохновляющая бойцов на боевые подвиги, достигает этого не только «прямой наводкой», а с помощью самых сложных и разнообразных художественных средств. Волевым целеустремленностью фронтовой поэзии не помешала, а только помогла ей запечатлеть необычайную глубину чувствования наших бойцов, усиливая тем самым их боевое настроение.

И не случайно пребывание поэтов в красноармейском строю обогатило их творческую индивидуальность. Знаменательно, что даже те поэты, которые до отечественной войны казались нам схематичными, лишеными лиризма, за последний период проявили себя как интересные и тонкие лирики, расширили круг своих жанровых возможностей. Широко раскрылось дарование Суркова, Симонова, Малышко, Первомайского, Рыленкова и многих других, которых мы полюбим за их задумчивую лирику. Разве не характерно, с другой стороны, что оперативная работа поэта Твардовского в первые месяцы войны в газете «Красная Армия», его короткие частушки и стихи на злобу дня, печатавшиеся в армейской и фронтовой печати, не только не «рамежали» его талант, но помогли ему создать произведения эпического порядка. Разве не характерно творческий рост наших женщин-поэтов, близко соприкасавшихся с фронтовой жизнью — Веры Инбер, Маргариты Аллер, Зинаиды Шашовой, Ольги Берггольц? Разве не замечательно раскрылась для нас новая сильная сторона дарования Иды Сельвинской, заговорившей со страниц армейской печати доходчивым языком поэта-трибуна? Можно было бы привести еще много других примеров. В данном случае важно отметить главное. Расцвет поэтических индивидуальностей в период отечественной войны, жанровое многообразие советской фронтовой поэзии прежде всего объясняется тем, что наш вооруженный народ, научившись ненавидеть врага всеми силами души, потребовал от своей поэзии выражения всех душевных сил советского человека, в том числе и самых интимных и лиричных.



Портрет ст. лейтенанта А. Бурава. Из серии «Защитники Сталинграда» художника-фронтовика И. Лукомского (Студия им. Грекова).

## ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ШЕФСТВА

В дни 25-летия нашей доблестной Красной Армии работники искусств отмечают 20-летие шефства над Красной Армией и Военно-Морским Флотом. Из года в год крепнет дружба мастеров советского искусства с бойцами и командирами. В 1938 году работники искусств дали для Красной Армии 13 980 концертов и спектаклей; в 1939 году — 29 020, в 1940 — 35 000, а за 1 1/2 года великой отечественной войны дано свыше 200 тысяч концертов и спектаклей. В феврале 1942 года в частях армии и флота состоялось более 15 тысяч выступлений мастеров искусств.

В Центральном комитете профессионального союза работников искусств поступают многочисленные сообщения, свидетельствующие о патриотическом подвиге мастеров искусств, отдающих свои силы делу помощи Красной Армии.

Работники искусств г. Куйбышева направили на фронт лет артистический бригады. Большим театром Союза ССР для выступлений в частях РККА создана женская бригада, в составе артисток М. Макаковой, Е. Межеруев, В. Дуловой, К. Сардановой, А. Эльдаровой, А. Джалаловой, Н. Калустини, Н. Куандиной. 20 ведущих работников театров г. Куйбышева выделены для помощи красноармейской самодеятельности.

В г. Горьком артисты областного драматического театра дадут 3 спектакля и 10 концертов для бойцов Театра оперы и балета дадут 2 спектакля и 26 концертов. Специальной областной программой подготовил коллектив театра «Снайпер» 23 февраля работники искусств г. Горького передадут Красной Армии танк «Горьковский артист».

Молотовский областной комитет радио сообщает, что работающий здесь коллектив Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова направил на фронт бригаду и даст в дни юбилея РККА 45 шефских концертов в воинских частях и 80 — в палатах госпиталей. Работники Ленинградского ТЮЗ, посланные на фронт артистическую бригаду, неоднократно выступали с художественным чтением в палатах госпиталей. В театрах г. Молотова даются утренние спектакли для детей фронтовиков (Союз советских художников организует две выставки «Молотовые художники в дни войны» и «25 лет РККА и Военно-Морского Флота»).

Работники искусств г. Иваново, кроме концертной бригады, направили на фронт, в помощь красноармейской художественной самодеятельности режиссёров. Областной драматический театр объявил вилейную декаду, в репертуар которой вошли спектакли на военные темы.

В марте состоится очередной пленум ЦК ВКП(б), на котором будут обсуждаться итоги шефства над Красной Армией и Военно-Морским Флотом за время великой отечественной войны.

## Вас. ЯКОВЛЕВ Наша армия

Красная Армия! С любовью и гордостью провозносят это имя все советские патриоты, со страхом и ненавистью — враги.

Она рассеяла миф о непобедимости немцев, показала перед лицом всего мира, образцы необычайной доблести и непреодолимого мужества.

Из дама покариды, в грохоте победных раскатов артиллерии, в огне небывалых битв вырастают чёткие, могучие и прекрасные контуры нашей армии.

Эта армия — плоть от плоти советского, свободного народа, армия, которая с самого своего рождения боролась только за правое дело.

Каждый воин её, начиная от полковника и кончая рядовым красноармейцем, предельно ясно знает, во имя чего он дерётся, какому делу отдаёт свои силы.

Но Красная Армия, помимо своей великой мощи, обладает ещё одним признаком.

Красная Армия — фактор большого культурного значения, большая интеллектуальная сила.

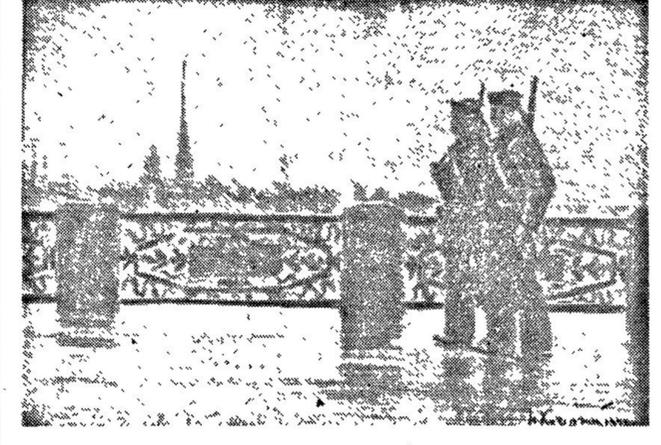
Она является мощным аккумулятором бесконечных запасов духовной энергии. Литература, музыка, театр, живопись, наука — все эти отрасли культурной жизни связаны с жизнью и ростом Красной Армии.

Будущий историк искусства, изучая эволюцию советской живописи, несомненно должен будет отметить огромную роль, которую сыграла Красная Армия в создании нового, реалистического стиля искусства.

Еще памятно то время, когда некоторые примитивно и поверхностно мыслящие художники типично были похожими на французов. Суровая и честная советская действительность настойчиво исправляла подобные ветоги.

И большую роль в этом оздоровлении вкусов играла Красная Армия. Попробуйте, вооружившись ультраправыми орудиями провинциального сезаннизма, наобирать её жизни!

Любителям квази-культурных навыков, приходилось либо менять вехи, либо уступать своё место тем, кто честно и любовно стремился запечатлеть для потомства простое, благородное мужественное лицо нашего народа. И эти же черты благородства, простоты и высокой человечности



«Патруль на Неве». Из серии рисунков Н. КОЧЕРГИНА «Защитники Ленинграда».

## С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Фронтовые бригады

В труднейших условиях — в землянках, на грузовиках, на кораблях, в подводных лодках, невзирая на холод и непогоду, ведут сейчас свою работу артисты-фронтовики. Метким словом, песней вдохновляют они бойцов и командиров на новые героические дела.

За двадцать месяцев отечественной войны артисты эстрады провели непосредственно на фронте более 50 тысяч концертов. На фронтах отечественной войны побывало за это время более тысячи бригад, объединивших около 10 тысяч артистов различных жанров.

Творческая работа актёров в этот период характеризуется, в основном, поисками нового боевого, нужного фронту, репертуара. Основным источником репертуара для эстрады становятся газеты. На эстраде читаются страстные публицистические произведения И. Френбургера, А. Толстого, М. Шолохова, В. Васильевской, патриотические стихи К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и других поэтов и писателей.

На фронте звучат новые советские песни, многие из которых прочно входят в быт армии. Большим успехом пользуются песни Ю. Милотина, В. Соколов-Седого, М. Блантера, Д. Покрасса, К. Листова и других.

Песня, яркое художественное слово, пляска — друзья бойца: они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, укрепляют боевой дух и веру в победу.

Показателем отстав от работы на фронте одной эстрадной бригады: с. Следует отметить, что концерт дал настоящий и хороший отдых, он ещё больше поднял наступательный порыв у бойцов и командиров для истребления немецко-фашистских бандитов.

Особым успехом пользуются на фронте юмор, веселая шутка, злая сатира на врагов.

Фронтовая эстрада, как явление искусства, ещё найдёт своих исследователей и

историков. Но даже и теперь накопленному опыту достаточно для некоторых обобщений и принципиальных выводов. Прежде всего несомненно, что особенности восприятия бойца, приподнятое настроение на фронтовом концерте и, наконец, особое единение актёра со зрителем привносят к тому, что такой концерт перестает быть обычным жанром художественного воздействия.

Приобщение к духовному богатству своего народа, глубокая народная мудрость, страстность и гуманизм лучших произведений искусства прошлого и настоящего укрепляют стремления бойца драться, не жалея жизни, за свободу своей родины, за торжество своей культуры.

Обычным явлением стали стихийно возникающие митинги после концертов. После выступления бригады Узбекского филармонии один боец-кавалерист писал о Сталинградском фронте в самые напряженные дни: «...отдыхаю после боя, очень хочется послушать Чайковского, Шопена».

Необходимой мобилизации всех жанров и исключительная выскательность к себе актёров, чтобы удовлетворить высокие культурные запросы бойцов.

Опыт доказал, что художественное обслуживание фронта наилучшим образом может вести многожанровая концертно-эстрадная бригада в 10—12 артистов. Выступления её, однако, не могут строиться по принципу простого соединения номеров: в каждой программе необходима основная линия целеустремленности. Очень важно также умение «приваиваться к местным условиям». Есть, например, разница в требованиях, предъявляемых концерту в восточной части, находящейся на отдыхе, и концерту в части, идущей в наступление.

И, наконец, пожалуй, главное качество концертной программы — её народность в широком смысле слова.

На фронте огромной популярностью пользуются произведения народного творчества, созданные в нашей многонациональной стране, и, в первую очередь, русская песня, русская пляска, замечательный, простой, задумчивый и богатый русский язык.

Любовь к русской земле, к русской природе, к русскому народу, всегда жившая в каждом из нас, сейчас, во время войны, стала особенно сильной, и потому поют огромные значения, какое приобретает исполнение на фронте русских народных песен, мелодий и плясок.

За последние полугодие на фронте побывали бригады Украины, Белоруссии, Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Туркмении и других наших братских республик. Бригады национальных республик, а также бригады из Сибири и с Дальнего

Востока, с Урала и из городов Волги передали горячие приветия Красной Армии из своих родных мест. Они рассказывали о замечательной работе наших заводов, колхозов. Актёры, иногда сами того не подозревая, оказывали отличные агитаторами; они воодушевляли бойцов своими рассказами о героической работе тыла.

Ведущие театры, крупнейшие филармонии Союза продолжают систематически посылать бригады в Действующую армию. Но особо хочется сказать о представителях советской эстрады, которые полностью поехали на фронт. Они сейчас покинули удобные сцены, просторные концертные афиши. Эстрадой им служит грузовик, артельный вал их расположен либо в лесу, либо в землянке. Выступать с таких подмоетков — для них большая творческая радость.

На Воронежском фронте, на одной батарее дальнебойной артиллерии, для выступления бригады артистов была организована сцена, вся убранный ошей хвоей. Сзади стоял грузовик-фурго, куда бойцы заболтовали притаившимся огромным труппом: это была притовлена актёрская гримёрная.

На фронт выезжали наши крупнейшие, широко известные в стране мастера искусств: М. Михайлов, Л. Александровская, А. Тарасова, А. Бучма, Н. Черкасов, Е. Крутикова и другие. Активно участвуют в культурном обслуживании фронта мастера эстрады — заслуженные артисты Русланова, Орленева, Спиричевская, Утевова, Балашов, артисты Бервик, Гаркави, Домогавка, Дарский, Дыховичный, Королев, Кудрявцев (М. Глаз), Понна, Кузнецова, Лыренченко, Лукьянина, Лукьяненко, Махлин, Мадгас, Малахов, Мелехов, Мирон, Немировский, Оганезова, Окухов, Першин, Раскатов, Раискин, Ренский, Слевак, Тылес, Холдин, Антон Шварц, Фросс, Ярославцев, Кровецкий и многие другие.

Сейчас работают постоянные фронтовые коллективы: к их числу нужно отнести прежде всего джаз-ансамбль под руководством К. Шульженко и В. Коралли. Счита себя мобилизованными, ансамбль вынес все трудности осады Ленинграда. Проведя в тяжёлых условиях — зимой 1941—

42 г. свыше 500 концертов во флоте и на Ленинградском фронте, ансамбль неустанно работал над новым репертуаром.

С большим успехом выступал в Действующей армии Государственный джаз-оркестр под художественным руководством Л. Утесова.

Флотская бригада (ст. Дарский, Мирон, Дыховичный, Раскатов и другие) обслуживала много баз и кораблей Военно-Морского Флота. В легендарном Севастополе работала другая эстрадная бригада (бригада т. Юровеция); её концерты в районе Балаклавы проходили на расстоянии 150 метров от переднего края немецких окопов.

Бригада Л. Руслановой побывала почти на всех фронтах.

В приказе начальника Полуправления Воронежского фронта о ней говорится: «...Бригада работала всё время на переднем крае в исключительных сложных и тяжёлых условиях, часто под обстрелом вражеской авиации, артиллерии и миномётов, проводя свои концерты в блиндажах и окопах, в дождь и в наступившую зиму, рискуя жизнью, бригада дала 64 концерта. Непредвиденные выступления коллектива артистов переходили в митинги, ободрающие бойцов и поднимающие ещё большие силы на истребление ненавистного врага...»

В самые напряженные дни обороны Сталинграда туда были посланы две бригады. Одна из них (бригада т. Хаскина) работала на переправе через Волгу, а другая (бригада т. Звягина) — к Юговалу под Сталинградом, в степях.

Работа на фронте приносит благотворный результат и для самих артистов. В великом героизме, человечности, патриотизме советских воинов они черпают новые силы, новые краски для своего творчества.

Это прекрасно выразил заслуженный артист Киргизской республики Муса Батов, прошедший на фронте более 100 выступлений с бригадой артистов Киргизстана:

«Мы видели лётчиков, которые в ледяной погоде, сквозь ветер и тучи летят в бой и громат врага. Мы видели танкистов, которые в горящем танке лезли по полю боя и вращали фрицев. Мы видели пехотинцев, которые много дней и ночей копали землю, вытаскивали её в своих котелках, неустанно работали, задыхаясь в глущине от нехватки воздуха, и все-таки подползали под укрепления фашистов и уничтожали их. Мы видели охотников и пахарей, кузнецов и учёных, которые стали воинами, чтобы защитить от врага свои стада и пастбища, свои фабрики и лаборатории. Но самое замечательное, что мы видели на фронте, — это дружба народов. Как родные братья, идут в бой, люди, говорящие на разных языках, потому что у всех этих людей одна общая родина, которую они любят, и один общий враг, которого они ненавидят. Великое счастье — петь песни таким людям перед битвой и знать, что твои песни шлет с ними в бой!»

Артисты эстрады получают на фронте и непосредственный материал для своей творческой работы. Уже привычными стали эпизоды в армии песен, частушек, стихов и фельетонов, которые в огромном количестве рождаются у бойцов-фронтовиков, во фронтовой красноармейской самодеятельности, а также на страницах фронтовых газет.

Героическое наступление Красной Армии предъявляет фронтовой эстраде новые, повышенные требования. Требуется готовность актёров работать в труднейших условиях постоянного передвижения вместе с наступающей армией. Ко всему этому добавляется огромная заплата художественного обслуживания несменяемых районов, освобождённых от немецких оккупантов.

Кроме прекрасных танков и самолётов, орудий и автоматов, на вооружение нашей армии влетают также и наше замечательное, самое передовое в мире искусство.

Торжественное празднование  
в Англии 25-й годовщины  
Красной Армии

ЛОНДОН, 22 февраля. (ТАСС). 21 февраля в Англии торжественно и широко отмечалась 25-я годовщина Красной Армии. Во всех крупных городах страны состоялись многочисленные митинги, посвященные торжественному решению английского правительства и с участием членов кабинета.

Один из самых обширных залов Лондона — Альберт-холл в этот день был переполнен еще задолго до начала торжества. Среди присутствовавших — многие представители английского и союзных правительств, а также Черчилль, советский посол в Великобритании тов. Майский, посол СССР при союзных правительствах тов. Богомолов, многочисленные представители интеллигенции Лондона и рабочих лондонских предприятий.

Огромная сцена Альберт-холла украшена павильоном, изображающим советский город. На сцене — оркестры лондонской филармонии, британской радиовещательной компании и королевская хоральная капелла. Празднество началось исполнением торжественного марша, специально написанного к 25-й годовщине Красной Армии английским композитором Уолтоном. После затем известный артист Оливер прочитал знаменитую речь Александра Невского в Пскове. Обеденные оркестры исполнили музыку из советского фильма «Александр Невский».

Большая музыкально-театральная программа, в которой приняли участие многочисленные лондонские артисты и композиторы, состояла из ряда инсценировок, посвященных победоносной борьбе русского народа против иностранных захватчиков на разных этапах русской истории.

В заключение была инсценирована оборона Сталинграда. Когда по ходу действия Красная Армия перешла в атаку, послышались первые такты Сельской симфонии Шостаковича. После этого через зал продефилировали отряды известных английских полков гвардейских гренадеров, шотландской гвардии, лейб-гвардии, королевской конной гвардии, английской авиации и королевской морской пехоты. Обеденные оркестры исполнили на митинге «Оду Красной Армии», написанную композитором Раутормом.

На сцене появляются группы рабочих различных предприятий в сопровождении отрядов гражданской самообороны. Представители рабочих зачитывают приветствие Красной Армии. Артистка Мэри Клер зачитала собравшимся текст обращения английских женщин к женщинам СССР.

С большой режиссурой на торжестве выступил министр иностранных дел Иден. Сначала он зачитал приветствие товарища Сталина данному митингу, встреченное бурной овацией всех собравшихся, которые стоя и выслушали и приветствовали телеграмму Верховного Главнокомандующего советскими вооруженными силами. Предложение Идена — обратиться к присутствующим в населенном городе Сталинграда — было встречено собравшимися новым взрывом аплодисментов.

ПРИВЕТСТВИЕ АМЕРИКАНСКОЙ  
ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

НЬЮ-ЙОРК, 22 февраля. В связи с 25-й годовщиной Красной Армии ряд видных деятелей США обратились к Советскому Союзу с приветствиями. Писательница Лилиан Хельман в своем приветствии пишет: — Поздравить Красную Армию с 25-й годовщиной — это значит поздравить весь мир с существованием такой армии. Для нас эта годовщина является не только историей славных военных успехов, но и подтверждением веры в героическую храбрость подлинных людей.

СИМФОНΙΑ, ПОСВЯЩЕННАЯ  
СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

НЬЮ-ЙОРК, 21 февраля. (ТАСС). Видный американский композитор Рой Гаррис написал к 25-й годовщине Красной Армии новую симфонию. Гаррис указывает, что он посвящает это свое произведение героическому свободному народу Советского Союза. Симфония будет транслироваться по радио.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА  
В АВСТРАЛИИ

СИДНЕЙ, 22 февраля. (ТАСС). В Канберре (Австралия) состоялся просмотр советского фильма «Подруги». На просмотре присутствовали генерал-губернатор Австралии лорд Гоури, премьер-министр Кертен, министр иностранных дел Эварт, члены парламента. Зрители дали фильму высокую оценку.



Московская художница М. Беклешова работает над куклами-карикатурами. Созданные ею серия таких кукол в острой сатирической форме высмеивает фашистских людоедов. На наших экранах — мимирующие куклы М. Беклешовой. Вверху — «Гитлер и Гельбес», внизу — «Гельбес измывает очередную утку».

Открытие художественной  
выставки в ЦДКА

Сегодня в Центральном доме Красной Армии открывается художественная выставка «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками», организованная Главным политическим управлением Красной Армии и Комитетом по делам искусств при СНК СССР.

На выставке показаны новые произведения живописи, графики и скульптуры, посвященные героям великой отечественной войны, борьбе Красной Армии с фашистскими оккупантами, победоносным наступательным операциям Красной Армии в 1943 году.

Экспозиция открывается новым портретом И. В. Сталина работы художника А. Герасимова, статуей маршала Советского Союза Г. Жукова скульптора П. Павлова и А. Григорьева, картинами «Двадцать Герой Советского Союза Молодцы!» Кукриных, «Военный совет» в Яковлева, «Подвиг 23 лыжников» П. Соколова-Скяля, «В освобождаемом селе» П. Малюкова, «В Волоколамске» Г. Кривоногова, «Оборона Севастополя» А. Дейнека, «Салдужинцы» А. Платова, скульптурными портретами работы Э. Ангура, проектом памятника защитникам Сталинграда.

Значительное место на выставке занимают картины, выпущенные художниками во время поезда на Донской, Юго-Западный и Центральный фронты в январе 1943 года. Среди них — рисунки гуашью Ф. Бочкова, акварели А. Платова, карандашные зарисовки А. Лантева, А. Ванециана, П. Соколова-Скяля, Г. Савицкого, Г. Рязского, В. Олиникова, многочисленные работы художников-фронтонеров студии им. Грекова.

В разделе декоративного и прикладного искусства выставлен проект оформления красноармейского клуба, композиции ковров и ковров, рисунки для фарфора и стекла.

КИНОФЕСТИВАЛЬ  
НА УРАЛЕ

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР проводит на Урале кинофестиваль, посвященный 25-летию Красной Армии. Во дворцах культуры и крупных кинотеатрах, наряду с лучшими, ранее выпущенными оборонными фильмами, будут показаны новые картины, созданные в дни великой отечественной войны, — «Секретарь райкома», «Непобедимые», «Ленинград в борьбе», «ПРИЦЕЛ И НИЦЕЛ» и другие.

В Свердловске, Молотове и Челябинске в дни фестиваля состоится встреча кинолюбителей с трудищимися Урала. На фестивале выехали из Москвы режиссер С. Герасимов, актрисы Т. Макарова и М. Баранова. Первая встреча творческой бригады с кинозрителями состоялась 17 февраля в г. Молотове.

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

БАКУ. (От наш. корр.). Торжественно отмечают работники искусства Азербайджана 25-летие Красной Армии. Театры дают шефские спектакли и концерты в воинских частях. Азербайджанский драматический театр им. Азизбекова посвящает XXV годовщине РККА премьеру новой патриотической пьесы Расул Раза «Вафа». Театр русской драмы показывает бойцам и командирам «Русские люди» К. Симонова. Театр им. Ахундова выпускает к фильму оперу «Черевички» Чайковского. В фойе театра открывается большая документальная выставка, о героическом пути Красной Армии. Филармония осуществляет инсценировку народно-героического эпоса «Деде-Коргод» в исполнении Азербайджанского ансамбля песни и пляски.

Две художественные бригады направлены из Баку в части Северо-Кавказского фронта и одна — для обслуживания пограничников. В воинские части выезжают агиты.

В Вахском Доме Красной Армии открывается большая выставка картин азербайджанских художников. Героической истории Красной Армии, посвящаются 11 крупных художественных панно.

Л. КАШКАРОВА

Народные таланты

Заместитель командира по политчасти, доносчик казак, страстный любитель народной песни и пляски, знакомый нашу бригаду с небольшим ансамблем, организованным им в своей части. Хор, оркестр народных инструментов и солисты исполняют монтаж «Героическая Красная Армия». Сильный, молодой голос зовет: «Миром через нашу родину»; тексты Эрзенбурга, Тихонова, Вейсменского и Фуркина сменяются песнями Покрасса и Суфина, марш из «Веселых ребят» переходит в лихую русскую пляску, а преле русские таноры на эстраду выводит смуглый горен, исполняющий кабардинскую легионку. Оказавшись, этот монтаж — результат самодельного творчества всего коллектива, подобранный и обработанный каждую исполняющую песню, каждый текст.

Страна наша всегда была богата народными талантами. И сейчас суровые условия войны не только не убили творческие силы нашего народа, а, наоборот, вывели новых их притоков.

В этой же воинской части наша бригада готовила концертную программу. Хорошие номера исполнялись в сопровождении оркестра. Мы работали и над украинской народной песней «Дошчи». Ведущий оркестра предложил сопроводить эту песню музыкой, изображающей дождь. Музыканты с интересом выслушали эту работу и в результате создали лирическую хорную миниатюру. Мандолинисты и гитаристы шипком на своих инструментах создавали впечатление падающих дождевых капель, постепенно включался оркестр, имитировавший все усиливавшийся дождь, после чего вступил хор, во все ускоряющемся темпе завершающий эту музыкальную картину...

Творческая пылкость и изобретательность — основная черта красноармейской самодельности. В одной воинской части бой-политический роль парня в оркестре «Дура» во время репетиции вдруг спросил: «А мож-

Столичные театры в дни годовщины

К 25-летию Красной Армии театры столицы выехали на фронт отечественной войны ряд новых бригад для обслуживания бойцов и командиров. Филмал Большого театра Союза ССР командировал две бригады. В составе первой бригады, отправившейся на Южный фронт, — Д. Головин, В. Бобков, Л. Балкина, О. Седых, З. Еременко, Г. Егор, В. Константинов, П. Швец. Вторая бригада — В. Кругликова, П. Чекин, Д. Ведросов и др. — выехала на Воронежский фронт.

23 февраля коллектив театра даст для частей московского гарнизона спектакль «Севильский цирюльник». Днем 25 февраля бойцам и командирам будет показана на сцене филмала ГАБТ опера Главки «Иван Сусянин».

МХАТ СССР им. Горького проведет специальные концерты в частях РККА. На основной сцене и в филмале театра идут шефские спектакли для бойцов и командиров. На Карельский фронт выехала бригада, в которую вошли А. Зуева, Н. Доронин, С. Биднинов, В. Санаев, Г. Калининская, Е. Соколовская, А. Серов, И. Семенович. Артисты подготовили большую программу, в которую вошли фрагменты из трилогии о Бельяковине Островского, сцены из «Любови Яровой» К. Треняева, расказы Чехова, произведения А. Твардовского, В. Лебедева-Кумача, Л. Соболева, Ю. Яновского, русские песни, дуэты и арии из опер.

В другой фронтовой бригаде МХАТ — А. Тарасова, Б. Добрынин, В. Ершов, И. Раевский, А. Георгиевич, Л. Варвар, Я. Суварев, М. Каревич, Л. Петер, Е. Смирнова.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Издательства художественной литературы выпускают к 25-й годовщине Красной Армии ряд новых изданий.

В издательстве «Советский писатель» выходит 7 книг: три повести — «Черноморск» Л. Соколова, «Край солнца» А. Писменного и «Председатель горсовета» М. Слонимского; «Расказы о солдатской душе» В. Горбачова, очерки П. Павленко «Путь отваги», «Стрелки в войне» и Эрзенбурга и сборник избранных стихотворений А. Твардовского «Смоленщина».

В Гослитиздате выходит большой сборник стихов азербайджанских, армянских и грузинских поэтов «Кавказ неокружимый». Первый раздел книги — «Говорит Азербайджан» — открывается статьей Самеда Вургуня «Война и поэзия»; статья С. Сираца «Поэзия советской Армении» выдвигает второй раздел книги — «Говорит Армения», в третьем разделе — «Говорит Грузия» — помещена статья Г. Кикодева о грузинской поэзии. Книге предпослано «Обращение председателя антифашистского митинга трудящихся Закавказья к народам Закавказья».

Издательство «Молодая гвардия» приступило к выпуску новой серии книг «Искусство воевать». Выпущены уже два первых тома новой серии «Суров» Н. Наумова и В. Юрьева издательств-

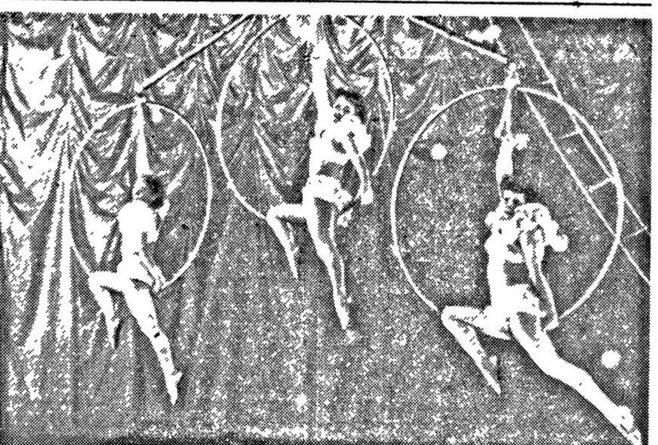
Малый театр направил на Юго-Западный фронт бригаду в составе А. Полякова, О. Малышевой, В. Обуховой, В. Темкиной, Н. Карнович, Н. Якутина, Т. Ванюкова, артистов вокально-музыкального ансамбля А. Пиротской, В. Белоусова и А. Семенов. Бригада покажет отрывки из спектаклей «Лес», «Борис Годунов», «Отелло» и «Старик в воде», водевил «Дочь русского актера», стихи и рассказы А. Твардовского, М. Исаковского, М. Телесова, В. Назокова, песни советских композиторов и русские народные песни.

На Калининский фронт выехала бригада, в которой участвуют А. Остужев, Е. Аксенов, Н. Арди, Н. Афанасьев, А. Лелина, В. Слободянская, С. Розенфельд, Я. Вельский. В репертуаре — отрывки из романа Толстого «Война и мир», литературная композиция «Вперед к победе», сцены из «Укрепления строителей» и «Горе от ума», старинный водевил «Путаница» и др.

Сводную артистическую бригаду организовало Управление по делам искусств Московского округа в составе артистов Московского театра драмы Е. Исааковича, О. Матисовой, А. Кашкина, А. Калининцев, солистов Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Л. Виноградской, Г. Полякова, Е. Гавриловой. А. Динер, артисты филмала Театра оперетты К. Новиковой, А. Хмельской, А. Бурдина в репертуаре бригады — опереточные сцены из советских оперет, оперные арии, русские народные песни и произведения на тему об отечественной войне.

во посвящает молодым командирам Красной Армии. В книге использованы высказывания великого русского полководца, его известная книга «Наука побеждать», приказы, инструкции и переписка Суворова с военными деятелями и другими.

Детям будет юным читателям пять новых книг. Печатается «8 декабря» (хроника одного дня) А. Бека — о первом дне исторического наступления Красной Армии зимой 1941 г. и начале разгрома немецких войск под Москвой, о героических делах 9-й гвардейской дивизии. Книга иллюстрирована художником Л. Вруни, вышедшим в гвардейские части для верхоуком на месте портретов бойцов и командиров. На днях выйдет повесть Л. Соловьева «Степан Полоухин» — о молодом краснофлотце, героическом участнике морских боев за Севастополь. Вышла книга новеллы А. Иванова о летчиках-защитниках Севастополя — «Июньское небо». Книга оформлена участниками обороны Севастополя художником А. Софратером. Издаются также беллетризованные очерки М. Черевкова «Снеговые багмаля» и книга А. Колосова «Почтовые голуби».



К 25-летию Красной Армии студией Мосфильм закончен киноконцерт для фронта. На снимке — кадр из филма: выступление воздушных гимнастов сестёр Лебединских. Фото П. Клячко.

Работники искусств  
рапортуют гвардейцам

В Центральном доме работников искусств ежедневно проходят творческие отчеты московских театров и отдельных мастеров искусств. Работники искусств отчитываются перед Красной Армией в своей шефской работе, демонстрируя свои достижения и мастерство. Артисты рассказывают гвардейцам — танкистам, артиллеристам, кавалеристам, летчикам, минеристам — о своих творческих достижениях и исполняют сцены из лучших спектаклей.

Коллектив Большого театра Союза ССР встретился с бойцами и командирами воздушно-десантных войск РККА. Гостей приветствовал Н. Озеров. В обширной концертной программе выступили М. Ройзен, Е. Катуская, П. Норпов, Т. Бесмертнова и С. Корень, П. Чекин, Т. Калинин, П. Пасечник, Ю. Реунтов и др. К артистам Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко к гостям приехали гвардейцы-танкисты. От имени коллектива театра их приветствовал Н. Туманов, рассказавший о работе театра в дни отечественной войны. Шефы организовали очень живой и интересный концерт: в остроумной форме был представлен монтаж из оперетты «Цыганский барон» и балета «Штраусона» с участием Н. Кемеровой, М. Гольдиной, Ю. Юницкого, В. Канделяки и др.

Гостями Малого театра были гвардейцы-минометчики. На сцене делегация — представители героической Красной Армии и артисты старейшего русского театра. С горячим, прочувственным словом, обращенным к бойцам и командирам, выступила А. Яблочкина. Художественная программа вечера открылась сценой в окне из пьесы «Фронт». Удачно сделанная панорама этой сцены нежножно переносит действие пьесы в артырский зал, где появляются четыре бойца, бросающие пламенные слова патриотического призыва. С большим успехом был сыгран водевил «Девушка-гусар». В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие И. Ильинский, С. Големба и др.

Перед гвардейцами-кавалеристами выступили о творческом рапортом артисты Московского цирка. Красных конников горячо приветствовали В. Дуров, Каран д'Аш, Кюо, сестры Кох, артисты Рожковский, Сялов, Ширман, братья Гавриловы и др., показав им яркую программу. Художественный руководитель Московского цирка Ю. Юрьев рассказывал о работе цирковых бригад на фронте отечественной войны.

С большим успехом прошел вечер Центрального театра кукол. С. Обранов рассказывал бойцам и командирам о работе театра в тылу и на фронте в дни войны. Затем гостям были показаны некоторые постановки театра, из которых наибольший успех имели оперетта «На крышах Берлина» и «Американская четка».

С творческим рапортом перед бойцами и командирами Красной Армии выступили также государственный оркестр народных инструментов под руководством Осипова и коллектив Московской государственной филармонии. В обширной концертной программе приняли участие Е. Готлова, Л. Гилельс, М. Козолупова, Я. Флер, Г. Линабург, Я. Зак, И. Богопольская, Л. Ильичина и др.

Предотвещая творческие вечера-рапорты И. Хмельова, А. Тарасовой, И. Козловского, коллективы: МХАТ, Московского театра драмы, хора им. Пятницкого, Всесоюзного гастроляно-концертного объединения и Ансамбля танцев народов СССР.

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ  
ДАТЫ

Торжественно отмечая XXV годовщину Красной Армии трудищиеся города Ленин, бойцы и командиры Ленинградского фронта. В клубах, на предприятиях и в учреждениях состоялись собрания и вечера, посвященные знаменательной дате.

В Доме Красной Армии перед бойцами и командирами выступила с творческим отчетом группа артистов ордене Ленинского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Восемь агитбригад Дома Красной Армии выезжают на праздничные дни в части фронта для обслуживания бойцов и командиров.

К 23 февраля приурочивается открытие выставок картин ленинградских художников в Доме убитых имени Горького и в Доме Красной Армии.

ЗАМЕТКИ ИНСТРУКТОРА  
КРАСНОАРМЕЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Под несомненным хохот проходила инсценировка популярной песни «И кто его знает». Она исполнялась тремя красноармейцами, которые появились в цветных платочках и на глазах у зрителя превратились без всякого грима в доподлинных аксесуаров в «баб».

В одной из частей блестяще исполнялись пародийные куплеты «бродячих музыкантов-шарманщиков» Муссолини и Гитлера. Здесь, помимо удачного текста и умелой композиции всего номера, очень интересно было найдены выразительные детали костюма. Из других номеров с большим интересом слушались «Шар голубой» Исааковского, прекрасно исполненный труппой в сопровождении баяна, и расказ Горькова «О жизни и смерти», оцененный оформленными самим исполнителем; световые эффекты создавали иллюзию ночи и рассвета. Исполнение отличалось такой ослепительной чуждостью, что у слушателей навертывались слезы.

Выступает красноармейская самодельность в любых условиях. Если обстановка позволяет, участники кружка освобождают от нарядов, а для занятий выделяются специальные часы и помещения. Ни усталость, ни ограниченное время не останавливают бойцов-артистов.

Однажды наша бригада была направлена в Н-скую часть. Мы выбираемся на высокий обрывистый берег, на котором живописно раскинулось село. В большой даче нас уже ожидают участники самодельности. Время ограничено. Быстро приближается ночь. Бойцы пришли на занятия прямо с боевого задания. Но никто не чувствует усталости, занятия продолжают с большим творческим подъемом, и никто не замечает, что уже отбой и пора кончать.

Ночь. Мы выходим на улицу. Яркие звезды светят на темном небе. Где-то неподалеку молодой боец тихо повторяет только что разученную песню. Между тем яркие вспышки на горизонте и отдаленный гул взрывов напоминают о том, в каких невообразимых условиях создается самодельное народное искусство нашей Красной Армии.

«Летом в пыль и зной, зимой в мороз и снег мы дрались с русскими в боях и в лесах к югу от Ильменей...»

И песни, сочиненные немецкими офицерами (с открытки, напечатанной в Берлине).

К югу от озера Ильменя,  
В дебрях лесов и болот  
Песенку «Я ль тебя, ты ль меня»  
Немец продливший пост.

Немец из «Лыжной дивизии»  
Голоден, слаб, нездоров.  
Нет у фон-Буша провидия  
Для прокормления «львов».

Плохи ботники солдатские,  
Ноги в снегу до колен,  
«Фрицы сдались сталинградские,  
С ними бы вместе — да в плен!»

Тоще фрицы измалыли,  
Много заблуждено душ,  
Кличет фельдмаршал фон-Паулюс  
В плен генерала фон-Буш.

К югу от озера Ильменя,  
Тоже сомнится колыно,  
Немец не знает, где именно  
Зад у него, где лицо.

Слышат разбойники жадные  
Вести про Волгу и Дон —  
Вести для их беззастенчивых  
Гонят грабителей вон.

К югу от озера Ильменя,  
В дебрях лесов и болот  
Песенку «В плен меня, в тыл меня»  
Немец продливший пост.

В Союзе писателей СССР  
СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ  
25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ

25-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота Президиум Союза советских писателей отметил специальной трехдневной сессией, на которой поставлены доклад о литературе великой отечественной войны. Сессия открылась 4 марта.

В конце марта будет проведено обсуждение работы журнала «Взгляд» за 1942 г.

В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЮТ  
УЗБЕКСКИЕ И КАЗАХСКИЕ  
ПИСАТЕЛИ

В середине марта в Москве состоится ряд вечеров литературы и искусства Узбекистана; в первой половине апреля — серия вечеров казахской литературы и искусства. Для участия в этих вечерах и для выступления в клубах и на радио в Москву приезжают писатели Узбекистана и Казахстана, приглашенные бюро национальных комиссий ССР СССР.

ПРОЕКТЫ МОНУМЕНТОВ ГЕРОЯМ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В день 25-летия Красной Армии в залах Московского дома архитектора открываются выставка архитектурных проектов монументов героям великой отечественной войны.

На конкурсу монументов, организованный Союзом советских архитекторов и Главным управлением учреждений культуры и искусства Москвы, Ленинграда, Кубышевца, Уфы, Свердловска, Новосибирска, Ташкента и др. городов представлено 150 проектов. В ближайшее время состоится публичное обсуждение проектов.

По Советской  
стране

ВРЕМЯ. В Армении в честь 25-й годовщины Красной Армии проводится декада показов оборонных фильмов. В городах и селах демонстрируются кинофильмы писателей Великой войны: «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе» и др.

ТБИЛИСИ. В помещении картинной галереи управления по делам искусств совместно с Союзом художников Грузии открыли большую выставку, посвященную 25-летию Красной Армии. В выставке приняли участие более 40 художников и скульпторов, в том числе лучшие мастера грузинского изобразительного искусства и талантливая молодежь.

ВЛАДИВОСТОК. В Приморье широко развернулось подготовка к XXV годовщине Красной Армии. В городах и селах демонстрируются кинофильмы писателей Великой войны: «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе» и др.

ИЖЕВСК. К 25-летию Красной Армии Союз советских писателей Удмуртии подготовил и печатает два литературных сборника на удмуртском и русском языках. Первый сборник «Патриот» состоит из поэтических и прозаических произведений удмуртских писателей Гаврилова, Шмакова, Салоникова и других. Во второй сборник вошли оригинальные стихотворения русских поэтов, работающих в Удмуртии, — Писарева, Пахариунова, Бабурина и др., и переводы удмуртских авторов Чайникова, Мокшина, Горбушина и других.

САРАТОВ. К 25-й годовщине РККА Саратовский областной театр драмы подготовил новый спектакль — пьесу «Генерал Брусилов» И. Сельвинского. Режиссер спектакля — К. Андроников и народный артист РСФСР Л. Слонов. В главных ролях заняты артисты Слонов, Карягин, Муратов, Петров, Якинич, Соболева и Ляпинская.

ТОМСК. На днях в Томске открылась большая выставка рисунков украинского художника М. Яхны. Шеглова «Дневник отечественной войны». Яхна — основный художник Томской выставки «Огонь ТАСС», Шеглова за год работы создал почти сто картин. На выставке представлено около 150 рисунков, выполненных в разнообразной технике (карандаш, акварель, гуашь, тушь). Рисунки посвящены героике фронта и тыла, международным связям, представителям и карикатурам на фашистских вояк.

ИРКУТСК. Большой многообразной шефской работой встречает 25-ю годовщину РККА Кирский орден Ленинского театра оперы и балета, работающий в Завьяловке.

Для выступлений в воинских частях подготовлена серия симфонических концертов на темы: «Музыка в войне», «Героические образы в классической и русской музыке», «Блаженный эпос в музыке» и «Музыка народов СССР». Театр отправил на фронт бригаду в составе солистов и оркестрового квартета. В репертуаре бригады — монтаж опер, балетная программа, дуэты и русские песни. Лучшие мастера театра выступают с творческими отчетами в частях Забайкальского военного округа. Режиссеры и хористы прикреплены к воинским частям для организации красноармейской самодельности.

Редакционная коллегия:  
С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА,  
Е. КОВАЛЧИК, А. СОЛОВЬЕВ,  
ДОВНИКОВ, А. СУРКОВ,  
А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).